

Hoofdhuisvesting Schuurman Groep, Alkmaar

Type gebouw: bedrijfsgebouw/kantoor,
nieuwbouw

Oplevering: juni 2008

Bureau: Bekkering Adams Architecten,
Rotterdam

Architect: Juliette Bekkering &
Monica Adams

Fotografie: Christian Richters



Woonhuis/museum, Wassenaar

Type gebouw: woning, nieuwbouw

Oplevering: november 2009

Bureau: HDK Architecten, Rotterdam

Architect: Han de Kluijver &
Arno de Ruiter

Fotografie: HDK Architecten

Bastionder, 's-Hertogenbosch

Type gebouw: bezoekerscentrum,
nieuwbouw/restauratie

Oplevering: april 2009

Bureau: Van Roosmalen van Gessel
Architecten e.p., Delft

Architect: Marlene van Gessel &
Marc van Roosmalen

Fotografie: Robert Peters &
Marlene van Gessel



15

kantoorcolos uit 1968 met een dieptemaat van maar liefst 20 meter. JHK Architecten wijzigde de opzet van één middengang naar twee gangen met ertussen een flexibel bruikbare zone. Dankzij de glazen kantoorwanden en de opengebroken kopgevels kan er nu daglicht doordringen tot in de gangen. Deze belangrijke ingreep heeft het gebouw echt getransformeerd, er is nu overal vrij zicht naar buiten.



Om de gevel te laten voldoen aan de energieprestatie-eisen van de huidige tijd moesten de zware houten kozijnen vervangen worden. Dankzij de keuze voor veel slankere aluminium kozijnen valt er nu ongeveer 35% meer daglicht naar binnen. 'Men vindt het een prettig gebouw vanwege de grote openheid en transparantie', bevestigt projectmanager huisvesting Lucien Verhoeven.

Ook voor een bedrijfshal

Het nieuwe hoofdkantoor van de Schuurman Groep in Alkmaar laat op overtuigende wijze zien dat ook in een



Fotografie: Christian Fichters

bedrijfsgebouw meervoudige winst is te behalen door het goed gebruik van daglicht en kunstlicht. Het daglicht komt via een patio in het hart van het gebouw, via zesentwintig dakramen en zelfs via ramen in de gevel van het magazijn. De medewerkers blijven in contact met de omgeving en het verloop van de tijd. Er is zoveel daglicht in dit gebouw, dat kunstlicht bijna niet meer nodig is. Dankzij de combinatie van per armatuur regelbare daglicht-afhankelijke regeling met aanwezigheidsdetectie brandt er zodoende nooit een lamp waar dat niet nodig is.



Een kritische jury

Na het bezoeken van de genomineerde projecten voor de Daylight Award 2010 stond de jury stil bij de vraag: wat leren de projecten ons over het samenspel daglicht – kunstlicht. Het gesprek onderstreept de eerdere conclusies in dit artikel en biedt voor de goede luisteraar tips voor toekomstige projecten. Atto Harsta constateert tot zijn verbazing dat in alle bezochte utiliteitgebouwen het kunstlicht aan staat. Paul van Bergen merkt op dat bij het ontwerpen van kunstlicht wordt uitgegaan van duisternis, niet van daglicht en Ronald Schleurholts concludeert dat er wel voorwaarden zijn gecreëerd om het kunstlicht te reguleren, maar dat dit vervolgens niet gebeurt. Hij vraagt zich af waar de ontwerpkraacht in de elektrotechnische branche is. Jurylid Peter de Winter vult hem daarop aan, hoewel er goed gebruik wordt gemaakt van daglicht, is er geen goed afgewogen kunstlichtconcept dat daar rekening mee houdt. De gezamenlijke conclusie luidt dat met een goed kunstlichtconcept veel te winnen valt, ook op energiegebied.

Hans Korbee
Agentschap NL
www.schoonlicht.nl