

■ D E T A I L ■

I N ■ A R C H I

T E C T U U R ■

Restauratie

Sanatorium Hilversum

Aula Zwaanshoek

Synagoge Enschede

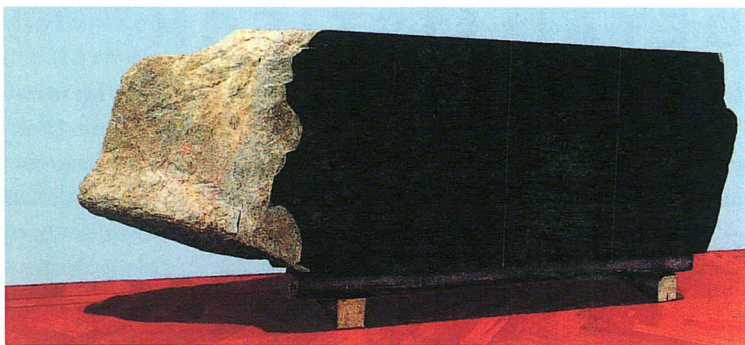
Kantoorgebouw Vlissingen

Tweede Kamer Den Haag



m e i 2 0 0 4
t e n H a g e n & S t a m b

N I E U W S



In Amsterdam wordt in Atelier Metri voor onbepaalde tijd een tentoonstelling gehouden van opmerkelijke meubels. Meubelontwerper en kunstschilder Pieters & Brühl maken monumentale objecten: meubilair met het uiterlijk van delen van straten, stoepen, kades, gevels of daken. Het vrije werk is geïnspireerd op de stenen omgeving waarin beide kunstenaars zijn opgegroeid, negentiende-eeuwse stadswijken in Amsterdam en Rotterdam. De objecten zijn gemaakt van moderne materialen zoals mdf en zijn bewerkt met acryl. Door schilderwerk, kleurwassen en faux-effects ontstaat niet alleen een zeer realistisch beeld, maar voelen ook de oppervlakken ruw aan als steen.

Huiskamerpodium

Uitbreidingswijk Vathorst in Amersfoort krijgt nog deze zomer een podium, een cadeau van Heijmans Vastgoed. Het podium is opgezet als 'huiskamer' en komt te liggen aan de rand van de vijver in het Park van de Tijden, dat in het stedenbouwkundig ontwerp van Kuiper Compagnons moet fungeren als buurtpark. Het nieuwe podium, een ontwerp van kunstenaarsinitiatief het Observatorium uit Rotterdam, is geïnspireerd op de nabijgelegen parkwoningen. De 'huiskamer van het park' bestaat uit vier plateaus waarvan de afmetingen identiek zijn aan die woningen. De betonnen vloerplaten rusten op stalen balken en krijgen vier verschillende huisvloeren van keramische tegels. Elke vloerplaat van 9,50 x 5,40 m krijgt een stalen lijst van 5,40 x 3,00 m die als toneellijst gaat functioneren. De bedoeling van het podium is een ontmoetingsplek te vormen waar je bijvoorbeeld kunt kijken, spelen, eten of drinken. Ook kunnen er kleinschalige optredens met publiek worden gehouden. Het eerste officiële optreden op het podium is gepland op 15 juni aanstaande, als de voetbalwedstrijd tussen Nederland Duitsland wordt gespeeld. De voetbalwedstrijd is dan live op een groot scherm te zien.

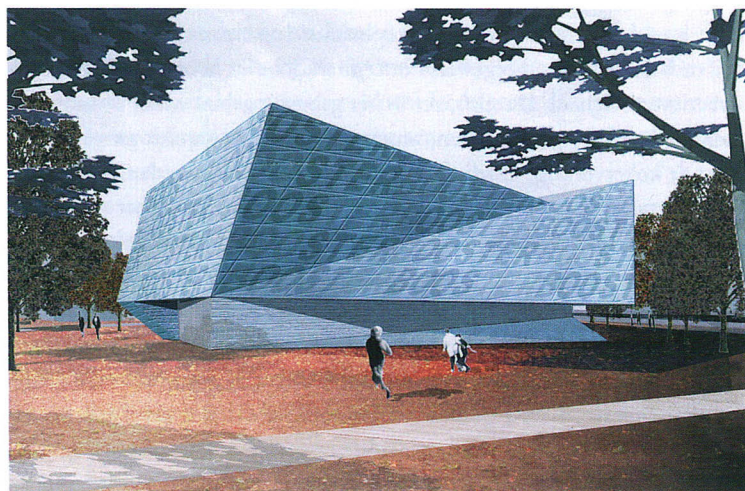
Charlotte Köhlerprijs

Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft de Charlotte Köhler Prijzen 2004 toegekend. De architectuuronderscheiding ging naar het architectencollectief Studio Sputnik uit Rotterdam. Dit collectief is van mening 'dat architectonische en stedenbouwkundige vormgeving zich moet verhouden tot de heterogeniteit van de massacultuur'. De andere prijzen gingen naar kunstenaars Marc Bijl, Nathalie Bruys, Bas Princen Sascha van Riel.

Architectuur voor industriële gebouwen

De vier nieuwe boostergemalen in het Amsterdamse rioleringsysteem krijgen een bijzondere architectuur. Vier architectenbureaus bogen zich in opdracht van de Amsterdamse Dienst Waterbeheer en Riolering over de behuizingen en maakte ontwerpen die niet meer hoeven te worden weggestopt.

Het Rotterdamse bureau GroupA vertaalde het ontwerperscredo 'vorm volgt functie' in een gebouwschil die bijna vloeibaar de inhoud van het boostergemaal volgt. Door gebruik te maken van gezet en in vorm gebogen reflecterend plaatmateriaal, kreeg de huid van de behuizing een aërodynamische vorm en een 'motorische' uitstraling. Tussen de als uitlaatpijpen vormgegeven aan- en afvoerbuizen is verlichting aangebracht die bij nacht een soort hittegloed afgeeft. Het 'motorblok' ofwel gemaal Zuid komt naast een druk verkeerskruispunt en vlakbij een spoorwegviaduct te liggen. Boostergemaal Oost van Juliette Bekkering is een betonnen doos in een parklandschap op het Zeeburgereiland. Zij verwoordt haar ontwerp: "Aangezien het gebouw een gesloten doos is die het geluid van de pompen moet tegenhouden, is het volume behandeld als een sculptuur. De vorm wordt gedictieerd door de functies in het gebouw en kraagt uit ter plekke van het omloopbordes, deukt in ter plekke van de toegangsdeuren, heeft insnoeringen en overstekken om de ventilatieroosters onzichtbaar in het volume op te nemen. Het gebouw plooit zich om de zware aan- en afvoerleidingen



heen. Het dak is uitgevoerd als een vijfde gevel, zodat het gebouw een alzijdig object is." Het gemaal wordt uitgevoerd in een met kobaltblauw, groen en marmertoeslag gepigmenteerd beton. De opdruk wordt in verschillende dieptes in het beton gegoten of gegritstraald.

Boostergemalen Noord en West hebben niet zo'n extreem uiterlijk. Gemaal West van Chris Boot van het Amsterdamse Buro BeB is grotendeels weggevoerd in een begroeid talud naast het Rembrandtpark. Schanskorven gevuld met granietblokken verbergen het gebouw. Gemaal Noord heeft van Hans van de Tillaard van Bonnemayer Architecten uit Uden een strakke vormgeving gekregen en lijkt daardoor volgens de architect op een lunchtrommel of op een windtunnelgebouw.



Boven het ontwerp van Juliette Bekkering, links het ontwerp van GroupA.