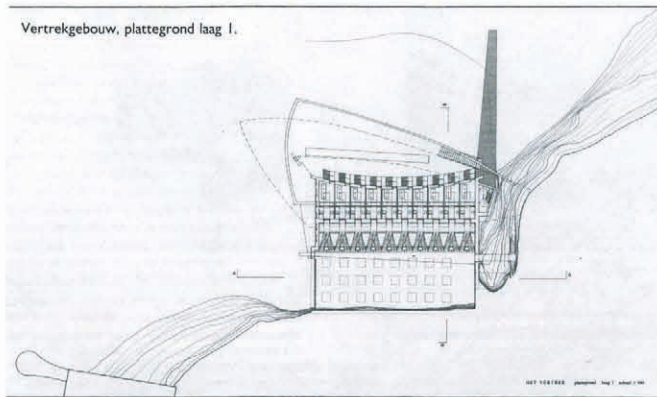
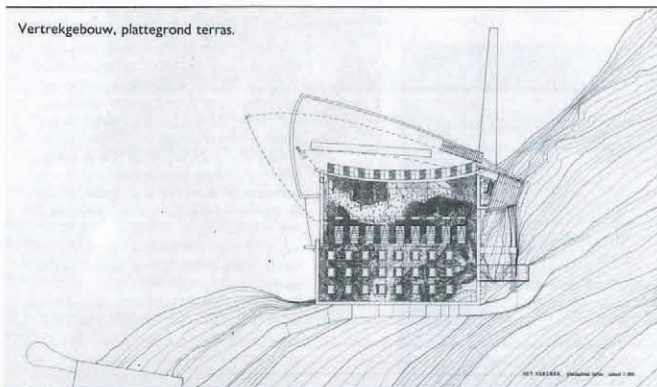


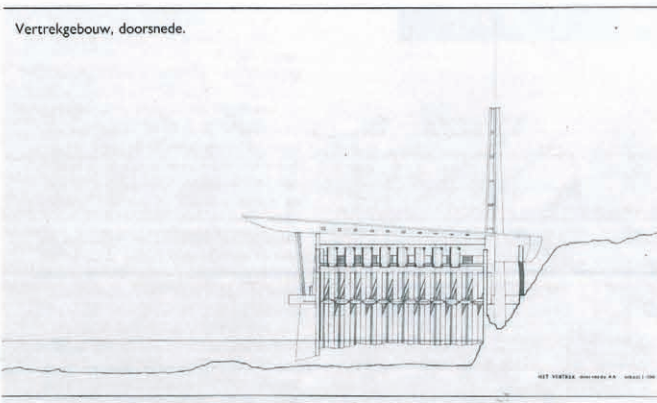
Vertrekgebouw, plattegrond laag I.



Vertrekgebouw, plattegrond terras.

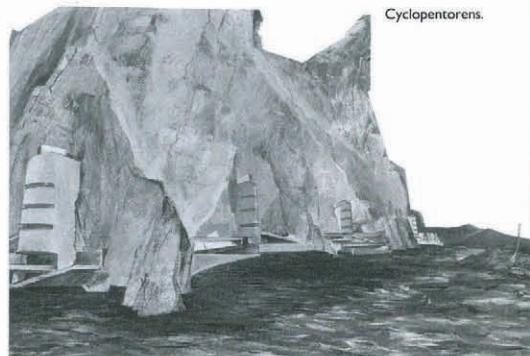


Vertrekgebouw, doorsnede.



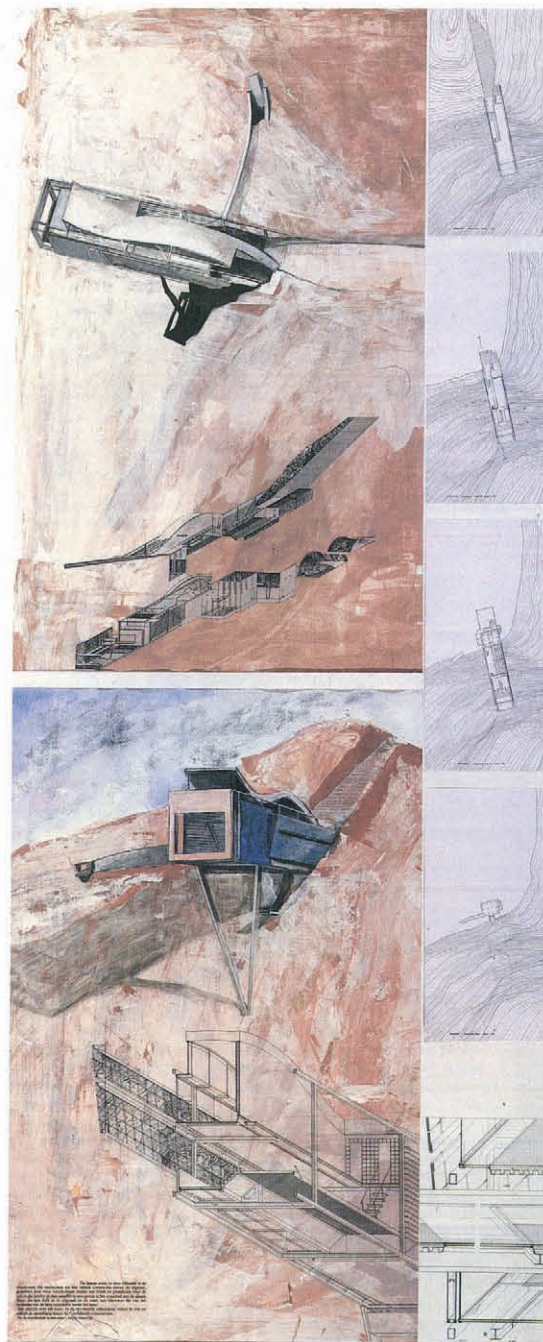
Juliette Bekkering, Michiel Riedijk
24 uur toeval of Odysseus
 Ingezonden door: TU-D,
 categorie: Architectuur,
 mentoren: Harmen de Jong, Wim van den Bergh, Franziska Bollerey, Arie Krijgsman, Ben van Berkel, Leen Hulsbos.
Eervolle vermelding

Ontwerp voor een boottocht over het Lago Maggiore en de gebouwen die tijdens de reis worden aangedaan. Het uitgangspunt voor het programma van eisen is de Odyssee van Homerus, het eerste reisverhaal in de Westeuropese cultuur. De reis begint en eindigt bij zonsopgang. Het wordt daardoor een gesloten figuur in de tijd, die tot in het oneindige door kan gaan. Tegelijkertijd is de reis een lineaire opeenvolging van gebeurtenissen die hun samenhang en betekenis ontleenen aan de plaats die ze innemen in de reis en de manier waarop ze gerelateerd zijn aan de Odyssee. Per avontuur van Odysseus is de zintuiglijke ervaring die het verhaal weerspiegelt, vertaald en tastbaar gemaakt in een architectonisch object. Bij het betreden van het vertrekgebouw zetten de reizigers met hun eigen gewicht het mechaniek van de was- en louteringsstraten in beweging. Met behulp van een spiegelsysteem worden de reizigers door het gereflecteerde licht van de eerste zonnestralen begeleid naar de zeilboot.



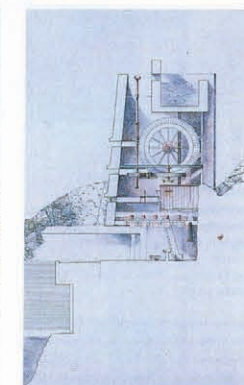
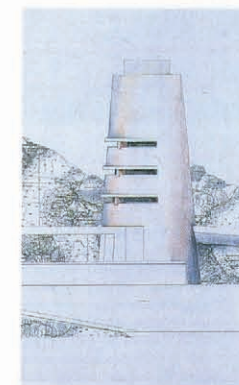
Cyclopentorens.

Via het pandemonium van Aeolus komen de reizigers bij de torens van Scylla en Charybdis. Volgens het echo-principe van Athanasius Kircher wordt elke geluidsbron, in dit geval de reizigers zelf, door de torens versterkt tot een storm van lawaai. In een windstil gebied in het oog van de orkaan ligt het eiland van de Lotuseters die zich koesteren in een illusoir paradijs van zon en televisie. De reis voert verder langs de labyrintische bibliotheek van Hades tussen de klankschermen der Sirenen en de Merzbau van Calypso. Laat in de middag worden de Cyclopen bereikt. Het is al nacht wanneer de overgebleven reizigers Circe's paleis betreden waar dans, muziek en drama centraal staan. Slechts één reiziger weet zich uit de verleiding van Circe te onttrekken. Aangekomen op de steiger bij Laveno moet de reiziger zijn verhaal vertellen alvorens het laatste stuk van de reis met de kabelbaan omhoog naar Penelope afgelegd kan worden. Het uitzicht over het meer in de opkomende ochtendzon ordent de reis en onthult de samenhang tussen de verschillende evenementen. Na de thuiskomst is een nieuw begin mogelijk.



Penelope.

Vertrekgebouw.



Cyclopentoren, doorsnede.